Wojciech Gilewicz urodził się w 1974 roku w Biłgoraju. Jest absolwentem warszawskiej ASP. Mieszka i pracuje między Warszawą a Nowym Jorkiem. **www.gilewicz.net @wojciech.gilewicz**

Jest malarzem, który postrzega malarstwo bardziej jako działanie i proces niż płaski dekoracyjny obiekt. Gilewicz jest również fotografem. W 2009 roku Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie wydało książkę artystyczną Wojciecha Gilewicza, zatytułowaną *Oni / Them*, przedstawiającą cykl fotograficzny podwójnych autoportretów powstający od 2002, który kontynuowany jest do dziś. Wojciech Gilewicz jest także autorem instalacji i filmów wideo. Artysta często sam również występuje przed swoją kamerą. W 2020 wydana zostanie wspólnie przez Galerię Labirynt w Lublinie i Galerię Arsenał w Białymstoku książka *Visitor / Intrude* przedstawiająca prace wideo Gilewicza zrealizowane w Azji w latach 2008-2018. Twórczość Gilewicza prowokuje do refleksji nad mechanizmami rządzącymi percepcją i nad kulturowymi uwarunkowaniami widzenia. Artysta zwraca uwagę widza na to co widzimy i co powszechnie postrzegamy jako sztukę i dlaczego. Podejmuje kwestie dotyczące odpowiedzialności artysty jako obywatela we współczesnym społeczeństwie często zadając pytania o produkcję artystyczną w kontekście fizycznej pracy, ekologii i zrównoważonego rozwoju. Interesuje go również status artysty i jego pracy w kontekście zarówno instytucji jaki i obiegu sztuki. W swoich realizacjach artysta aktywnie pracuje z widzem, włączając go w swoje projekty. Polemizuje z nim na temat mitów i stereotypów dotyczących sztuki najnowszej, jej odbioru i interpretacji. W 2017 galeria Bunkier Sztuki w Krakowie wydała monograficzną publikację prac artysty zatytułowaną *Pracownia / Studio*.

Wybrane wystawy indywidualne artysty: 2020 **New Emigration Family Center** *Gablota*, Kaohsiung, Tajwan; 2020 **Oberwelt e.V.** *Painter's Painting*, Stuttgart, Niemcy; 2019 **Pier-2 Art Center** *Art / Market*, Kaohsiung, Tajwan; 2019 **Galeria Labirynt** *Akiyoshidai*, Lublin; 2019 **Galeria Arsenał** *Hanoi Hello!*, Białystok; 2017 **Columbus State University** *Wojciech Gilewicz: Videos*, Columbus, USA; 2015 **Cuchifritos Gallery & Project Space** *Cuboids*, Nowy Jork, USA; 2015 **Galeria Foksal** *Rockaway*, Warszawa; 2013 **Kuandu Museum of Fine Arts** *Painter's Painting*, Tajpej, Tajwan; 2012 **Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha** *Intrude*, Kraków; 2012 **Flux Factory** *Residency Unlimited*, Nowy Jork, USA; 2009 **Galeria Foksal**, Warszawa; 2008 **Contemporary Art Museum Saint Louis** *Front Room: Wojciech Gilewicz*, USA; 2007 **Muzeum Sztuk Pięknych**, Iwano-Frankiwsk, Ukraina; 2005 **Galeria Foksal**, Warszawa; 2004 **Fondation Deutsch de la Meurthe** *Tableaux*, Paryż, Francja; 2001 **CSW Zamek Ujazdowski / Galeria Laboratorium** *Miasto – osiedle – pracownia – mieszkanie,* Warszawa

Wybrane wystawy zbiorowe Gilewicza: 2019 **Pier-2 Art Center** *Nonsense Agency*, Kaohsiung, Tajwan; 2019 **Galeria BWA Wrocław Główny** *Odjazd*, Wrocław; 2018 **Joan Mitchell Foundation** *Widening Circles: Portraits from the Joan Mitchell Foundation Artist Community at 25 Years*, Nowy Jork, USA; 2018 **NURTUREart** *(Social) STATUS: UPDATE*, Nowy Jork, USA; 2017 **KUMU Art Museum** *The Travellers*, Tallinn, Estonia; 2016 **Zachęta Narodowa Galeria Sztuki** *Podróżnicy,* Warszawa; 2016 **Temple University** *Climate, Sustainability and the Arts*, Filadelfia, USA; 2015 **New Museum** *IDEAS CITY The Invisible City*, Nowy Jork, USA; 2014 **The Boiler / Momenta Art** *Seven*, Nowy Jork, USA; 2013 **Queens Museum of Art** *Queens International 2013*, Nowy Jork, USA; 2013 **Beit Ha'air Museum for Urban Culture** *Plain*, Tel Awiw, Izrael; 2012 **Muzeum Współczesne Wrocław** *Pełnia sztuczna*, Wrocław; 2012 **NURTUREart** *Videorover: Season 4*, Nowy Jork, USA; 2009 **castillo/corrales** *Hello Goodbye Thank You Again*, Paryż, Francja; 2009 **Museum of Contemporary Art** *BELGRADE: NONPLACES. Art in public space*, Belgrad, Serbia; 2009 **Aspen Art Museum** *Monitaur*, Aspen, USA; 2009 **MoBY: Museums of Bat Yam** *Factory,* Bat Yam, Izrael; 2009 **Shanghai Himalayas Museum** (wcześniej Zendai MoMA) *Starting Point: Intrude Art & Life 366,* Szanghaj, Chiny; 2009 **SculptureCenter** *In Practice,* Nowy Jork, USA; 2008 **Pianissimo** *Distortion of an Unendurable Reality,* Mediolan, Włochy; 2007 **Muzeum Sztuki w Łodzi** *Ulica Wielokierunkowa* (aneks do wystawy *Beautiful Losers. Sztuka współczesna i kultura ulicy*), Łódź; 2007 **Paul Robeson Gallery** *Imago: The Drama of Self-Portraiture In Recent Photography,* Newark, USA; 2006 **Real**

Art Ways *POZA,* Hartford, USA; 2006 **CSW Łaźnia** *Miłość i demokracja,* Gdańsk; 2006 **Zachęta Narodowa Galeria Sztuki** *Na własną rękę,* Warszawa.

Prace wideo artysty były prezentowane w ramach wielu pokazów, m.in.: **Biennale Sztuki Mediów WRO**, **Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid**, **CURRENTS: Santa Fe International New Media Festival** oraz **Hors Pistes Japon**.

Wybrane pobyty rezydencjonalne, granty i nagrody artysty: 2020 **Queens Council on the Arts** New Work Grant, Nowy Jork, USA; 2019 **Pier-2 Art Center** Rezydencja, Kaohsiung City, Taiwan; 2019 **Queens Council on the Arts** Rezydencja SU-CASA, Nowy Jork, USA; 2016-2019 **Lower Manhattan Cultural Council** Rezydencja Workspace, Nowy Jork, USA; 2014 **The Pollock-Krasner Foundation** Grant, Nowy Jork, USA; 2014 **Art OMI** Rezydencja, Ghent, USA; 2012 **Residency Unlimited**, Nowy Jork, USA; 2011 **Akiyoshidai International Art Village** Rezydencja, Yamaguchi, Japonia; 2010 **UNESCO-Aschberg** Grant, Paryż, Francja; 2010 **Changlong Art Studio / Museum of Modern and Contemporary Art** Rezydencja, Seul, Korea Południowa oraz 2008 **International Studio and Curatorial Program** Rezydencja, New York, USA.

Prace Gilewicza były recenzowane m.in. w *Art Forum*, *Art Pulse* i *Frieze.* Prace artysty znajdują się w wielu publicznych i prywatnych kolekcjach w Polsce i za granica, m.in.: **Shanghai Himalayas Museum**, Szanghaj, Chiny; **Zachęta Narodowa Galeria Sztuki**, **Galeria Foksal** / **MSN**, Warszawa; **CSW Zamek Ujazdowski**, Warszawa; **Omi International Arts Center**, Ghent, USA; **CSW Znaki Czasu**, Toruń; **Muzeum Współczesne Wrocław**; **Pier-2 Art Center**, Kaohsiung City, Taiwan; **Bunkier Sztuki**, Kraków; **Fundacja Sztuki Polskiej ING**, Warszawa; **Muzeum Sztuk Pięknych**, Iwano-Frankiwsk, Ukraina oraz **MoCA**, Belgrad, Serbia.

W latach 2017-2020 Wojciech Gilewicz prowadził *Beach64retreat* nad oceanem w Rockaway, w dzielnicy Queens w Nowym Jorku, oddolną, niezależną i bezpłatną inicjatywę dla twórców z różnych dziedzin jako swoja odpowiedź jako artysty na postępującą prekaryzację w sektorze kultury i sztuki. **www.beach64retreat.wordpress.com**